



KLINT 2

– teaterkoncert om kalk, kridt og meteornedslag

Den nye opsætning af KLINT i august 2018

Baggrund

Idéen til KLINT udsprang af Stevns Klints optagelse på UNESCO's liste over verdensarv i juni 2014. KLINT blev skabt til Pyramiden i Boesdal Kalkbrud ved Rødvig. Den 12-kantede bygning er 20 m høj og 60 m i diameter og har 'katedral-akustik' med 6-8 sek. efterklang. Pyramiden blev oprindeligt bygget til opbevaring af jordbrugskalk.

Ambitionen med KLINT var fra starten, at den naturvidenskabelige, geologiske viden om klintens tilblivelse skulle omsættes til kunstneriske udtryk. Komponist og perkussionist Birgit Løkke og skuespiller, instruktør og dramatiker Lene Vestergård udviklede værket i samarbejde med geolog Tove Damholt (nuv. direktør i Verdensarv Stevns), forskere fra GEUS og de medvirkende.

Materialet

Lene Vestergårds tekst til KLINT beskriver i lyrisk form de livsformer, der aflejrerede sig for millioner af år og det svimlende drama om meteornedslaget, der forandrede alt.

Birgit Løkkes komposition består af fire satser over Lenes tekst og de geologiske epoker:

- *Kridttiden*, med kokkolitter (en algeart), som dominerende bidrag til aflejringerne
- *Katastrofen*, med meteornedslaget der udryddede halvdelen af jordens dyre - og plantearter
- *Tertiærtiden*, med bryozóer, der vokser i kolonier til kolossale kalklag
- *Nedbrydningen*, naturkræfterne tager materiale tilbage, og flytter det rundt, for evigt rundt.

Tonaliteten i de enkelte satser blev valgt ud fra de geologiske lags 'egenklang'. Geologerne Morten Hjuler og Niels Hemmingsen Schovsbo, GEUS, bidrog med denne viden.

Kor og solister lagde stemmer til mikroskopiske krebsdyr, havets brænding og ødelæggende katastrofer.

På pyramidens enorme loft blev alger, kalkstrukturer, meteornedslag og sneglespor aftegnet af kæmpe projektorer.

Den nye opsætning

Vi vil skærpe og videreudvikle forestillingen ved bruge de erfaringer, vi høstede ved førsteudgaven.

Birgit Løkke får i KLINT 2 en mere central placering på scenen med mange slags slaggtøj, heriblandt nybyggede instrumenter skabt af kalk, kridt, flint og skaller fra snegle og muslinger. Vand vil ligeledes indgå som lydkilde. Birgits *live* akkompagnement vil erstatte det elektroniske 'lyd-lag', som i KLINT 1 bandt korsatserne sammen.

De sceniske udtryk bliver samlet, så publikum ser alt samtidigt. (KLINT 1 foregik 360 grader rundt om publikum). Denne opstilling vil give en mere central rolle til fortælleren – ruren – et krebsdyr, der har eksisteret før, under og efter dannelsen af klintens lag - og som lever endnu i dag.

Ruren fortæller gennem Lene Vestergård, som også står for iscenesættelsen.



Sangeren Uffe Jonas vil, som i førsteudgaven, lægge stemme til dinosaurernes uddøen.

Lysdesigner Pernille Plantener vil som i KLINT 1 stå for projektioner og lyssætning i det enorme rum.

Produktionsleder Christian Bysted vil sammen med Lene Vestergård stå for ledelse og indgåelse af aftaler om leje af teknik, udarbejdelse af beredskabsplaner mm.

Kordirigent Charlotte Muus Mogensen vil udvælge flere sangere til den nye opsætning. Koret kommer til at bestå af 18-20 sangere fra Stevns og Københavnsområdet. Charlotte er med i udviklingen af KLINT 2 og vil stå for indstudering af korsatser og dirigerer under forestillingen.

Samarbejdspartnere

Foreningen KLINT blev dannet i forbindelse med KLINT 1 med det formål 'at udvikle og opføre den musikdramatiske forestilling KLINT' og 'at KLINT når et bredt publikum'. Foreningen KLINT står for regnskaberne. Foreningen består af frivillige, som deltog i KLINT 1.

Verdensarv Stevns støtter op omkring KLINT 2. Sammen med *Stevns Bibliotekerne* udvikler Verdensarv Stevns formidling til skolerne og børnefamilier om verdensarven med inddragelse af det kunstneriske materiale fra KLINT.

Åbne Atelierdøre foregår i samme weekend som KLINT 2. Vi ser frem til samspillet mellem de to kulturbegivenheder.

Perspektiv

Det nedlagte Boesdal Kalkbrud er udpeget som stedet, hvor Besøgscentret for Verdensarv Stevns Klint skal ligge.

Opførelsen af KLINT i 2016 gjorde det tydeligt, at Pyramiden har helt særlige muligheder i forhold til musik, sang, lyssætning og scenekunst. Samtidig er Pyramiden en unik industribygning, som indeholder historier om udnyttelsen af kalk og kridt – netop de resurser Stevns har leveret til hele landet og langt ud over landets grænser.

KLINTs tekst og musik kan måske indgå i det fremtidige besøgscenters formidling af de voldsomme begivenheder de geologiske lag åbenbarer.

Vi brænder for at kombinere naturvidenskab og kunst. Vi er ydmygt henrykte over, at så mange mennesker vil være del af vores bestræbelser på at tolke verdensarven med kunstneriske virkemidler i store udtryk. Vi ser frem til at fortsætte dialogen med Stevns Klint.

Det geologiske perspektiv giver proportioner til menneskets eksistens i jordens historie.

Med venlig hilsen

Birgit Løkke og Lene Vestergård

Stevns Kommunes Natur-, Fritids- og Kulturudvalg har støttet KLINT 2 med 80.000 kr.

Verdensarv Stevns finansierede [dokumentarfilmen om KLINT](#)